**Голос из-за кадра:** Что ты думаешь про мультфильм принцесса Рапунцель?

**Tody:** Принцесса Рапунцель?

**Ars:** Принцесса Рапунцель?

**Tody:** Да.

**Ars:** Я – главная героиня этого мультфильма.

**Tody:** Сеня сразу начинает ассоциировать себя с кем-то.

**Ars:** Да.

**Tody:** Это говорит о завышенном эго. Я думаю, что рапунцель это.. такая современная..

**Ars:** Завышенное эго

**Tody:** Нет, это я сказала про твою интерпретацию.

**Ars:** Хорошо

**Tody:** Это современная интерпретация такой старинной истории. Если раньше был такой.. такое понимание о принцессе, как о беззащитной девчонке, которую нужно спасти от дракона, и она делает только то, что является красивой, то тут у нас такая.. такое смещение принципов, из-за того, что сейчас у нас очень много идет разговоров о феминизме, о том, что женщины тоже клевые, и она уже там сама типа все совершает. У нее есть мечта. *Ведь в глубине мечты живет мечта.* Помнишь эту песню?

**Ars:** Да, я помню.

**Tody:** *Живет мечта*

**Ars:** Да

**Tody:** *Живет мечта*. И, типо, вот у нее есть мечта, и она сама к ней идет. И этот рыцарь, он ее не спасает, он.. уже становиться вопрос: «Кто такой персонаж хороший, а кто плохой?». В обычной сказке вор не мог бы быть хорошим персонажем. А здесь он превращается в хорошего персонажа. И тут мы.. и тут принцесса сама ищет свой путь какой-то. А ты бы, кто был из мультика Рапунцель?

**Ars:** Я же сказал сразу, что я Рапунцель.

**Tody**: Почему? Какие у вас общие качества с принцессой Рапунцель?

**Ars:** Потому что, если у всех спрашивать про этот мультик и показывать мою фотографию, то все будут говорить, что я Рапунцель. Это уже просто проверили. В обычном костюме при этом.

**Tody:** Ты уже спрашивал про это у кого-то?

**Ars:** Да, так было много раз.

**Tody:** Кто считал тебя Рапунцелью?

**Ars:** Ты в первую очередь.

**Tody:** Я?

**Ars:** Да.

**Tody:** Ты меня не спрашивал..

**Ars:** Нет, ты говорила же.

**Tody:** А, в самом начале?

**Ars:** Ты не помнишь. Да.

**Tody:** Ну ладно, а кто еще?

**Ars:** По моему, Ира Щекина.

**Tody:** Говорила, что ты похож на Рапунцель?

**Ars:** Да, да.

**Голос из-за кадра:** Сеня, сколько раз ты пересматривал этот мультфильм?

**Ars:** Его смотрела моя сестра, и я просто находился рядом. И ничего не могу говорить.

**Tody:** Ты был пассивный зритель?

**Ars:** Да, я был пассивным зрителем этого мультика.

**Tody:** Ты помнишь о чем он?

**Ars:** Да, я помню почти каждую сцену из него. Потому что его смотрела моя сестра неоднократно.

**Tody:** А какая у тебя любимая сцена?

**Ars:** Когда она на этих своих волосах там летает по всему лесу.

**Tody:** Аа..

**Ars:** И вот, когда этот парень, который достал ее с этой башни, сидит и скучает, и потом он радуется, а потом опять скучает. И вот у него меняется это настроение. Он уже такой матерый, привыкший к жизни, а она такая вся : «Лалала», жизнерадостная, постоянно бегает и ничего другого не замечает и вот. И вот этот контраст.

**Tody:** Еще потом была сцена, кстати, про фонарики.

**Голос из-за кадра:** Какаю бы ты предложила оригинальную концовку этого мультфильма?

**Ars:** Оригинальную? Здесь оригинального быть не может. Ее могли..

**Голос из-за кадра:** Ну, свою концовку..

**Tody:** Если бы снимал Рапунцель, как бы ты ее закончил?

**Ars:** Хороший вопрос..

**Tody:** Наверное..

**Ars:** Наверное, я бы оставил, как есть. А ты как думаешь?

**Tody:** Прикол в том, чтобы раз они уже начали говорить о смене взгляда, прикол в том, чтобы заканчивать и говорить, что все хорошо - не женитьбой, а, например, делами какими-то. Вот они, типо, поженились и стали король и королева, но они не сказали о том, как они хорошо правели.

**Tody:** Т.е. можно сказать..

**Ars:** Но это же диснеевский мультик, он не мог окончиться..

**Tody:** Нет, ну смотри, т.е. они же уже придумали этот сюжет. Они могли сказать, там, сделать какие-то.. окей, ну, это диснеевский сюжет, но Аня спрашивает: «Как бы вы закончили?». Т.е. ты же не дисней, ты же тут в роли режисера. И они могли бы сказать: «Вот, они стали королем и королевой» и там, не знаю, возникла республика..

**Ars:** Республика?

**Tody:** ..демократия, провели бы выборы

**Ars:** Подожди, как они стали бы королем и королевой не женившись?

**Tody:** Ну, поженились, но не на этом заканчивать. Т.е. заканчивать на каком-то.., на каких-то их делах. Т.е. чтобы женитьба это не был такой очевидный итог. Т.е. : «все это было ради того, чтобы мы поженились..»

**Ars:** Мне кажется, в этом есть тоже какой-то смысл..

**Tody:** Чтоб закончилась сказка?

**Ars:** ..что женитьба – это итог.

**Tody:** Ну вот это как раз относиться к старым сказкам, типо, ночь, все, конец.

**Ars:** Ну так это же репрезентация , повторяется..

**Tody:** Нет..

**Ars:** Что нет?

**Tody:** Я не согласна.

**Ars:** Ну хорошо тогда, скажи..

**Tody:** Конец.

**Ars:** ..с чем ты не согласна..

**Tody:** Конец видео.